



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7508 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A *Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática* adaptação de Fernanda Emediato, é obra homônima da ilustradora Yasmin Mundaca. Publicada em 2025 pela Editora Troia, integra o PNLD Literário - Equidade, enquadrando-se na Categoria 4, Direitos Humanos. Compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), 3º Segmento. A organização interna apresenta sumário com indicação de personagens e cenários, estruturação em três atos principais e um ato final, subdivididos em cenas, além de seções complementares que trazem informações sobre a autora e a ilustradora. Predomina o gênero dramático, com características de texto teatral voltado ao público infantojuvenil, evidenciando diálogos, indicações cênicas e orientação para encenação. O enredo narra a trajetória de uma menina encontrada ainda bebê em um circo, ambiente no qual cresce e constrói sua identidade. Ao desenvolver uma barba, característica que passa a singularizá-la, inicialmente mantém-se integrada à vida artística; contudo, diante da crise financeira do circo, é convertida em atração exótica, passando a enfrentar situações de rejeição e exploração. A narrativa desenvolve conflitos relacionados ao preconceito, ao pertencimento e à afirmação identitária, culminando em um processo de ruptura e sofrimento que conduz, posteriormente, à reconstrução pessoal, associada a uma perspectiva de transformação e esperança.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, disponibilizado em formato HTML5 e composto por 16 páginas, elaborado por Luiz Fernando Emediato, inicia-se com uma Carta ao(a) Educador(a) Mediador(a). Nesse texto introdutório, o autor destaca as características centrais da obra *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática* e propõe que as atividades, análises e encaminhamentos sugeridos no Caderno promovam experiências compartilhadas de leitura, escuta sensível e produção criativa. O material tem como objetivo subsidiar a mediação da leitura literária, contribuindo para a formação crítica e cidadã dos(as) estudantes, por meio de propostas de atividades e projetos a serem desenvolvidos em sala de aula, na biblioteca e em outros espaços de mediação. Ao final, apresenta-se um conjunto de referências comentadas relacionadas às temáticas abordadas, ampliando o repertório teórico e pedagógico do(a) mediador(a).

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade por meio da representação de personagens com características próprias que convivem de forma respeitosa e cooperativa. Nas páginas 7 e 8, a descrição do figurino indica que cada personagem possui uma cor predominante diferente, embora mantenham elementos em comum, o que evidencia a valorização da diferença dentro de uma unidade coletiva.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Quanto a isso, *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática* contempla os critérios estabelecidos no edital para textos do gênero dramaturgia. A obra apresenta organização gráfica objetiva, com diagramação que evidencia claramente as falas das personagens e as didascálias, favorecendo a identificação da dupla enunciação característica do texto dramático. Para exemplificar essa afirmação, os textos das páginas 24 e 25 ilustram a ambientação da cena e o diálogo entre personagens.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática* apresenta-se como especialmente pertinente ao público da Educação de Jovens e Adultos (EJA) - 3º Segmento, por articular formação estética e reflexão social. Ao tematizar a dignidade humana e o enfrentamento das discriminações, o texto dialoga com trajetórias marcadas, diversas vezes, por exclusões, preconceitos e interrupções no percurso escolar, realidade comum entre estudantes da EJA. Sua proposta literária ultrapassa o entretenimento e configura-se como experiência estética significativa, capaz de mobilizar riso, empatia e reflexão crítica. Tal dimensão é fundamental para jovens, adultos e idosos que retornam à escola trazendo repertórios diversos, vivências profissionais e familiares consolidadas e demandas formativas específicas. A construção dramática, marcada por lirismo (p. 24-26), teatralidade (p. 31), canções (p. 20-22) e personagens que evocam arquétipos sociais, favorece a identificação e amplia as possibilidades de leitura compartilhada, dramatização e debate em sala de aula.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática* apresenta-se como especialmente pertinente à Categoria 4: Direitos Humanos. Ao tematizar a dignidade humana e o enfrentamento das discriminações, o texto dialoga com trajetórias marcadas, diversas vezes, por exclusões e preconceitos. A atuação da Menina Barbada (p. 44-45) remete de modo coerente à temática dos Direitos Humanos.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado - uma história dramática* apresenta abertura polissêmica ao construir acontecimentos simbólicos que não recebem explicação única, como a dúvida dos personagens sobre terem vivido um sonho ou feitiço (p. 76-77), e a transformação da protagonista em árvore (p. 80-81). Esses elementos permitem múltiplas interpretações, estimulando a participação ativa do leitor na construção de sentidos.

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra apresenta caráter literário ao empregar imagens poéticas, metáforas e construções simbólicas que ampliam a percepção do real e do imaginário. Isso se evidencia na descrição da protagonista (p. 52) e na cena em que ela se transforma em árvore (p. 80-81).

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Em *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado - uma história dramática* a experiência estética configura-se no momento em que a protagonista atravessa a tensão entre sonho e realidade (p. 76-77), instaurando uma zona de indeterminação que convoca o leitor ao exercício interpretativo. O deslocamento pelo circo, simultaneamente espaço de pertencimento e de estranhamento (p. 18-19), amplia essa dimensão simbólica ao mobilizar a imaginação e tensionar afetos. Tais elementos demandam do leitor uma participação ativa na construção de sentidos, consolidando a obra como experiência estética dialógica e formativa.

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A organização gráfica potencializa a dupla enunciação ao articular texto e imagem de maneira complementar, especialmente nas páginas 6 e 7, nas quais a disposição centralizada evidencia a personagem e orienta simultaneamente a leitura visual e verbal. Já nas páginas 18 e 19, a cena do circo se expande em página dupla, recurso que amplia o horizonte narrativo e intensifica a ambientação do enredo.

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Em *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado uma história dramática* não há indicações cênicas no formato de didascálias, pois o texto é construído em linguagem narrativa e poética. Nas páginas 10 e 11, a apresentação da personagem ocorre por descrição literária e imagética, sem instruções de encenação. Nas páginas 18 e 19, o ambiente do circo é sugerido por imagens e frases narrativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Em *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado uma história dramática* não há falas em discurso direto acompanhadas de indicações cênicas ou marcas de oralidade corporal. Nas páginas 14 e 15, a comunicação ocorre por meio de texto narrativo integrado à imagem. Nas páginas 28 e 29, as expressões das personagens são sugeridas visualmente, sem registro verbal direto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 28

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Em *A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado - uma história dramática* não há explicitação técnica de elementos como iluminação, música ou figurino, pois a obra se organiza como narrativa literária visual. Nas páginas 18 e 19, o cenário do circo é apresentado por ilustração e texto poético, sem orientação técnica. Nas páginas 30 e 31, os adereços das personagens aparecem apenas na composição imagética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19
IM LE 000 000 750805 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A linguagem mobiliza a dimensão afetiva ao explicitar o sentimento de não pertencimento experimentado pela protagonista (p. 12-13), intensificando a empatia do leitor diante de sua condição. A imaginação, por sua vez, é acionada quando a personagem projeta outras possibilidades de existência (p. 44-45), instaurando uma abertura que ultrapassa os limites do real e amplia o campo simbólico da narrativa.

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Observa-se a problematização da condição humana mediada por uma linguagem de tonalidade poética. Nas páginas 22 e 23, a personagem elabora reflexões acerca de sua diferença e de seu lugar de pertencimento, tensionando identidade e alteridade. Já nas páginas 44 e 45, o desejo de transformação manifesta a inquietação de natureza existencial, ampliando a densidade simbólica do enredo. Tais elementos suscitam reflexão no leitor, sem recorrer a uma finalidade didática explícita.

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A subjetividade é aprofundada no momento em que a protagonista toma consciência de sua diferença e do isolamento que a circunda (p. 12-13), evidenciando um conflito interior que atravessa sua constituição identitária. Esse sentimento de inadequação ressurge nas páginas 22 e 23, intensificando a reflexão acerca do pertencimento e da busca por reconhecimento.

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A diversidade cultural e social é tematizada ao ambientar a narrativa no universo do circo, espaço evidenciado pela convivência de sujeitos diversos (p. 18-19). A singularidade da protagonista, assim como sua interação com os demais artistas (p. 22-23), destaca a perspectiva de valorização da diferença e de reconhecimento das diversas formas de existência.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema reafirma o direito à cultura ao representar o circo (p. 18-19) como espaço de expressão artística e participação coletiva, no qual diferentes sujeitos convivem, partilham experiências e se apresentam, constituindo um ambiente de diversidade e visibilidade cultural.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem estabelece diálogo com questões contemporâneas ao problematizar a construção da identidade (p. 12-13), evidenciando sentimentos de inadequação e deslocamento. Nas páginas 22 e 23, a centralidade do olhar do outro intensifica essa tensão, ao questionar padrões sociais de aceitação e revelar os mecanismos simbólicos que regulam pertencimento e exclusão.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A narrativa articula-se a debates contemporâneos ao destacar o processo de constituição identitária (p. 12-13), explicitando experiências de inadequação e sensação de deslocamento. Nas páginas 22 e 23, a incidência do olhar alheio aprofunda esse conflito, ao pôr em xeque critérios sociais de aceitação e tornar visíveis os dispositivos simbólicos que operam a inclusão ou a marginalização dos sujeitos.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema desperta interesse dos leitores ao tratar de identidade e pertencimento (p. 12-13), questões que dialogam diretamente com vivências de jovens e adultos. Ao abordar sentimentos de inadequação e busca por reconhecimento, a narrativa favorece a identificação do leitor e estimula reflexões sobre autoaceitação e inserção social.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A experiência leitora se expande ao evidenciar o estranhamento da protagonista diante de si mesma (p. 12-13), suscitando uma reflexão de caráter ético sobre identidade e alteridade. O convívio no espaço do circo (p. 18-19) amplia o repertório cultural ao apresentar formas diversas de sociabilidade e expressão artística. Já a inquietação existencial que emerge nas páginas 44 e 45 favorece a leitura mais crítica e introspectiva. Por fim, a cena de forte carga simbólica (p. 76-77) intensifica a dimensão estética da obra, convocando o leitor a uma interpretação mais aprofundada e sensível.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem mantém-se aberta ao evidenciar o sentimento de deslocamento vivenciado pela protagonista (p. 12-13), sem recorrer a julgamentos explícitos ou direcionamentos valorativos. Do mesmo modo, o convívio com os demais artistas (p. 18-19) é apresentado de maneira sugestiva, permitindo diversas interpretações e evitando qualquer orientação moralizante.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O envolvimento emocional consolida-se quando a protagonista toma consciência de sua diferença (p. 20-21), situação que favorece a empatia do leitor diante de sua experiência. O sentimento de solidão, evidenciado nas páginas 22 e 23, aprofunda essa dimensão afetiva e intensifica a identificação com o percurso interior da personagem.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A tipografia evidencia adequada legibilidade ao empregar fonte clara e espaçamento equilibrado (p. 6-7), favorecendo a fluidez da leitura. Nas páginas 18 e 19, o contraste entre texto e fundo assegura nitidez visual e conforto ao leitor. Já nas páginas 30 e 31, a organização gráfica promove integração harmoniosa entre texto e imagem, mantendo equilíbrio composicional. Conjuntamente, esses elementos reforçam a qualidade estética e funcional da obra.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A tipografia assegura boa legibilidade ao empregar fonte de traços nítidos e espaçamento adequado (p. 6-7), o que contribui para a fluidez e a continuidade da leitura.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária se evidencia na integração entre imagem e palavra (p. 18-19), em que o cenário amplia o sentido do texto. Nas páginas 44 e 45, a composição visual intensifica o conflito interno da protagonista. A cena simbólica das páginas 76 e 77 expande o significado verbal por meio da imagem. Essa relação amplia o potencial criativo e interpretativo da obra.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração amplia o sentido ao apresentar o espaço do circo (p. 18-19), oferecendo informações não explicitadas verbalmente. Nas páginas 30 e 31, a expressão corporal da protagonista complementa o texto e intensifica o conflito. Esse diálogo estabelece relação narrativa indissociável entre imagem e palavra.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Os contrastes de cor e iluminação (p. 18-19) intensificam o caráter simbólico do circo e ampliam o sentido do texto verbal. Nas páginas 30 e 31, o enquadramento e a postura corporal da protagonista produzem efeito de introspecção. O uso de tonalidades oníricas (p. 76-77) reforça a dimensão emocional da narrativa. Esses recursos visuais ampliam o envolvimento afetivo do leitor.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração utiliza variações de cor e textura (p. 18-19), contribuindo para caracterizar o ambiente do circo. Nas páginas 30 e 31, o uso de formas e contrastes intensifica a expressão subjetiva da protagonista.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As imagens ampliam referências estéticas ao apresentar a composição visual da personagem em relação ao espaço (p. 10-11), explorando contraste e proporção. Nas páginas 24 e 25, a cena coletiva diversifica formas e cores, ampliando o repertório visual.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As imagens evocam diversidade ao representar o circo como espaço plural (p. 18-19), reunindo personagens com diferentes aparências e funções. Nas páginas 24 e 25, a composição coletiva reforça a convivência entre sujeitos distintos. Os figurinos e adereços (p. 52-53) sugerem diversas referências culturais. Esses elementos visuais valorizam a pluralidade e a convivência simbólica entre diferenças.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há ludicidade visual quando a composição do circo (p. 18-19) apresenta formas e cores que ampliam o caráter imaginativo do texto. Nas páginas 32 e 33, o jogo entre proporção e espaço produz efeito expressivo e criativo. Esses recursos favorecem enredo aberto e interpretativo.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A interação ocorre quando a apresentação da protagonista (p. 10-11) associa postura corporal e texto, construindo sua identidade. Nas páginas 24 e 25, a relação entre personagens e cenário amplia o enredo. A expressividade visual (p. 52-53) intensifica emoções. A cena simbólica das páginas 76 e 77 evidencia inventividade ao expandir o sentido narrativo.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A Menina Barbada do Circo Céu Estrelado: uma história dramática adaptação de Fernanda Emediato, é obra homônima da ilustradora Yasmin Mundaca. Publicada em 2025 pela Editora Troia, integra o PNLD Literário - Equidade, enquadrando-se na Categoria 4, Direitos Humanos. Pertencente ao gênero teatral, compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), 3º Segmento. Trata-se de uma escritura ilustrada, organizada em atos e cenas, na qual texto verbal e imagens dialogam de modo contínuo. A narrativa acompanha a trajetória de uma menina que nasce com barba e passa a viver no Circo Céu Estrelado, apresentando seu percurso desde a infância até a estreia como artista. O enredo desenvolve-se a partir da chegada do circo, do crescimento da personagem e de sua relação com o espetáculo e com o público, culminando na afirmação como protagonista da própria história. A escrita organiza-se segundo a forma dramática, com divisão em atos e cenas, construindo ações e personagens por meio de situações encadeadas. As ilustrações ampliam e densificam os sentidos da narrativa ao representar visualmente personagens, cenários e atmosferas, contribuindo para a configuração estética da obra. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), disponibilizado em HTML5 e composto por 16 páginas, elaborado por Luiz Fernando Emediato, inicia-se com uma Carta ao(a) Educador(a) Mediador(a), e traz sugestões didáticas e de aprofundamento. O material apresenta-se adequado à categoria em que a obra foi inscrita, apresentando recursos que ampliam a experiência estética do leitor. Além disso, estabelece relação direta com o texto literário ao propor reflexões e atividades voltadas à mediação de leitura, explorando temas como identidade, imaginação e diversidade.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.